

FIȘA DISCIPLINEI

Colaborare regizor-actor (5)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului – Actorie, Artele spectacolului - Regie
1.7. Forma de învățământ	zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Colaborare regizor-actor (5)				Codul disciplinei		VLR6825		
2.2. Titularul activităților de curs										
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Răzvan Mureșan / drd. Denisa Hălângău							
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					39
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				69	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Însușirea noțiunilor introduse la disciplinele: „Colaborare regizor-actor (1), (2), (3), (4)”

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de seminar sau studio, tablă de scris, calculator, video-proiector, aparatură tehnică de scenă.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște și înțelege mecanismele colaborării dintre regizor și actor într-un proces de creație bazat pe respect reciproc și parteneriat artistic. Studentul cunoaște principalele direcții estetice ale teatrului actual (documentar, performativ, participativ).
Aptitudini	Studentul este capabil să aplice metode de explorare scenică bazate pe analiza și reinterpretarea unui text contemporan. Studentul este capabil să analizeze materialul textual și să-l traducă în gesturi, ritmuri și structuri scenice cu impact expresiv. Studentul este capabil să conceapă și să integreze exerciții de improvizație și mișcare scenică pentru dezvoltarea materialului de lucru. Studentul este capabil să colaboreze activ cu ceilalți membri ai echipei pentru realizarea unui exercițiu scenic coerent și expresiv.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a-și asuma inițiativa în procesul de creație comună. Studentul respectă termenele și etapele de lucru. Studentul oferă feedback constructiv și participă la autoevaluare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Perfecționarea abilităților de colaborare artistică între regizor și actor prin realizarea, în echipă, a unui exercițiu practic bazat pe un text sau scenariu contemporan. Disciplina abordează teatrul contemporan ca proces de cercetare și creație comună între regizor și actor, integrând elemente ale teatrului documentar, postdramatic și performativ, în care textul funcționează ca material de explorare scenică și reflecție artistică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explorarea unui text contemporan prin improvizație, analiză scenică și proces colaborativ. - Dezvoltarea capacității actorului de a contribui creativ la dezvoltarea viziunii regizorale. - Consolidarea abilităților regizorului de a lucra pe baza propunerilor actorului. - Realizarea unui exercițiu scenic coerent, cu accent pe relația regizor-actor și pe limbajul corporal, vizual și sonor.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv: obiective, bibliografie, organizare.	Dezbatere interactivă	
2-3. Direcții estetice în teatrul contemporan. Dinamica relației regizor-actor în teatrul contemporan. Principii de comunicare și colaborare în procesul de creație scenică.	Analiză de spectacol Atelier practic bazat pe lucru în echipă	
4. Actorul ca autor scenic. Participare, improvizație, co-creație.	Exerciții de improvizație ghidată Feedback formativ permanent	
5-6. Regizorul ca facilitator. Metode de stimulare a creativității actorului. Construirea relațiilor scenice și gestionarea energiei colective.	Discuții reflexive asupra procesului.	
7-8. Lecturi și analiză scenică. Etapa de documentare și inspirație vizuală. (Moodboard colaborativ).		

9–10. Exerciții de improvizație pe situații din text.	Documentare vizuală și jurnal de repetiții.	
11. Raportul actor–spațiu–text. Limbaj corporal și ritm scenic.		
12–13. Repetiții asistate.		
14. Prezentare finală și analiză critică.		
Bibliografie:		
Brook, Peter, <i>Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru</i> , București, Nemira, 2012.		
Cantrell, Tom, <i>Acting in Documentary Theatre</i> , Palgrave Macmillan, Hampshire, 2013		
Donnellan, Declan, <i>Actorul și ținta – reguli și instrumente pentru jocul teatral</i> , trad.Saviana Stănescu și Ioana Ieronim, București, Unitext, 2006.		
Murray, Simon / Keefe, John, <i>Physical Theatre. A Critical Introduction</i> , Routledge, London and New York, 2007		
Oddey, Alison, <i>Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook</i> , Routledge, London and New York, 1994		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu ceea ce se predă în alte universități românești de profil, precum și cu așteptările comunității epistemice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Calitatea analizei și a documentației individuale (fișa personajului / conceptul regizoral). - Participarea activă și implicarea constantă în procesul de lucru. - Calitatea temelor și improvizațiilor (claritate, originalitate, coerență, expresivitate). 	Teme practice, improvizații, portofolii	30%
	<p>Exercițiul practic final</p> <p>- <i>specializarea Regie:</i></p> <p>organizarea și coordonarea echipei în procesul de realizare a exercițiului practic, indicațiile de regie clare, abilitatea de explicare și de interpretare, inventivitatea și spontaneitatea, argumentarea soluțiilor</p>	<p>Vizionare</p> <p>(Repetițiile asistate și vizionările în diferite etape ale procesului de lucru fac parte din evaluare.)</p>	70%

	<p>regizorale/scenografice, capacitatea de a construi situații scenice juste, acțiuni și imagini scenice, rezolvarea promptă și creativă a cerințelor sau observațiilor primite cu ocazia sesiunilor de feedback.</p> <p>- <i>specializarea Actorie:</i></p> <p>calitatea performanței actricești în abordarea, analiza, construcția și performarea unui personaj, capacitatea de metamorfozare, capacitatea de a construi situații scenice juste pentru personaj, precum și asumarea lor, rezolvarea promptă și creativă a cerințelor sau observațiilor primite cu ocazia sesiunilor de feedback.</p>		
--	--	--	--

10.2 Standard minim de performanță

Nota minimă de promovare a disciplinei este 5. Promovarea examenului este condiționată de realizarea exercițiului practic final.

Pentru studenții de la specializarea Regie:

Participare activă la conversații și teme practice. (Prezență la cel puțin 90% din orele practice alocate disciplinei).

Prezentarea unei schițe de concept regizoral (motivația alegerii textului, scenariul dramatic/textul de lucru) și realizarea exercițiului practic final (minimum 45 min).

Pentru studenții de la specializarea Actorie:

Participare activă la conversații și teme practice. (Prezență la cel puțin 90% din orele practice alocate disciplinei).

Prezentarea unei fișe a personajului. Participarea activă și realizarea unui rol (rolul se va realiza din minimum 3 scene).

Exercițiul practic va putea fi dezvoltat într-un spectacol și prezentat public în urma unei evaluări (vizionări) realizate de titularul de curs. Evaluarea va avea în vedere complexitatea, coerența, originalitatea și creativitatea demersului artistic până la acel moment, precum și perspectivele/posibilitățile de a-l dezvolta.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹



Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Nu se aplică

Data completării:
22.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Răzvan Mureșan

Drd. Denisa Hălăngău

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

.....